

Department of



University of Riyadh  
RIYAD, SAUDI ARABIA

No. .... Date ..... الرقم

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"  
الرقم: ٥٢٠٦ ف ١١-٢٤  
العنوان: الرسالة من تنفيف المخطوطات  
المؤلف: محمد بن عبد الله السويدي  
تاريخ النسخ: من تاريخ عهده  
اسم الناشر: ---  
عدد الأوراق: ٩ - ١٤ - ٢٠  
ملاحظات: ---  
---



٢١١٣

د . س

الدالية في تخفيف الهمز لحمزة وهشام ، منظومة  
تأليف السجل ماسي ، محمد بن المبارك - ١٠٩٢ هـ  
كتبت في القرن الثالث عشر الهجري تقديرا .

ق٩

١٠ س

٢٠ × ١٤ سم

٥٢٠٦

نسخة حسنة ، خطها مضربى .

معجم المؤلفين ١٦٩: ١١ الخزانة الصامسة  
بالرباط ١٥: ٣/١ .

١ - القراءات ، القرآن الكريم وعلومه  
أ - المؤلف ب - تاريخ النسخ



بسم الله الرحمن الرحيم  
صل الله على محمد وآله وصحبه وسلم

بسم الله  
قال الشيخ لا بأس بالاستاذ  
الحق شيخ وفقيه وإمام عظيم  
سبح محمد مبارك العجل نسى له  
الله به

وإذا صعدوا على أذان ٢٠ يعقبت  
بوجهي نعيم به الوقوف في حوزة  
كذا يؤمن مع يسر وجميع  
وأطراف فو كبروا بحوزة  
بجز ميسر

عز الربيع الفراء للابن مسهل لدور التجويد والشعر

ثم الصلاة على من ساروا على قنبر بالقرى والآخرهم والمرد

مرفض والاب الوجود وأمل نشأة الخلق من جودهم البعد

واليد والصلب النقاء كذا تعرف في الزمان بغيره على الخير

وبعز غز طيب فانوي بغيره في تحيف حتمه الزوق والعتمة

وما يعرفه فيه هشاش إذا لم طر من لئلا الحرافة ذاك

على فيلير لغت البقاء واليقين الزمير بغيره في

حقيقة التجويد هو اعطاء الخبز حقيق  
في حقيقه وخرج وفيد التجويد هو اتقوا الخوف  
ويعرفه الوقوف

فكأنه نامة  
فكأنه نامة  
فكأنه نامة  
فكأنه نامة  
فكأنه نامة  
فكأنه نامة  
فكأنه نامة  
فكأنه نامة  
فكأنه نامة  
فكأنه نامة







ان لم يكن قبل غير ما يوسعه حقه وانقل السائر ولا تزد  
فيما يوسعه حقه وانقل السائر ولا تزد

زتها يد غير ما جاء به الالف قال ثم فيه من قول القياس  
قوله تزد قبل ما اياه شئت قوله حقه وضعه والخفيف اشره

بارع فواعي وال يكون به الوجه من غير التفتير واظهر  
وقال به اكثر ما كان كحبر اذ لا يخرج من سهل هم فغير

فد اثني ناريك توسطه لا يرايه وكرا جاويكاه بر  
وواقع الرسم موزد الغلبه في رسمه كل هذه الالباب واظهر

مواضع المنع كالفسور من بعد الالف والهم طمحو كوا وفير  
كما الى افاضه نساء الف لامية لا فخرهم اسئل حكمه تفهم

ثالث بذكر لري الغلبه وسهل ما غير وامنع الرسم لا يجر  
مكرر



كذا في ما افرعوا بصوره غير باب الالف اسئل به تفصيل مختار

ار صورا اولها قال ثم منفتح او صورا ثانيا بعد بفتح  
وكسلاو على القيس وان نقل لا عكس ووق او اضعه فيها تغير

نقل الى افاضه صورته اربعه وله تكر الى سهل في السور  
ما كتبوا على الوصل من رسمه ووق الغلبه في سهل واير القيد

ياك ليل يا يمد مع بايكم واربيك الذين يا افاضه وانعقد  
وتساو في رسمه انما النوا والصوره سهل وان لا منع القسور اظهر

وامنع مع الالف الى الفخر الى الالف والنقل يكون جاء على القيد  
في نحو ما توافر فيها الالف ليله الكتب في الرسم لا تزد

ولا في او توافر او في القسور فزود او يبدوا الى التفتير بغير  
ازدحمت

البداهه  
المنع  
المنع



هذا الكتاب من كتب  
الشيخ الفاضل  
المرجع

إذا قهر وصل كجزء من رتبة أو نزل ما به الوصل بلا فناء

فإن وصلت فغير يفسد الوفاق به وإن كان يفسد بغيره

**باب القهر السائر في المسكن على الوفاق**

فإن يفسد سائر الأوجا فحله في حكمه كغيره فيفسد الأوجا وزد

كلوا بآبوا فبأن يفسد ما قبله ودار سمته أخير فيفسد

الأخر وما رواه الغاري فبأن هذا غير الغاري فبأنه رسمه الغاري

هبة يهية مع الله وفيه معة بما يد فيه كمنسحقه وفسد

وإنما رسم الغاري به أبا المراهة أجمع وانحزف هناك صير

من نيل اليد سكر صورة وإنه أفسد كغيره في علة

وتيسر ويسر فيفسد القهر في ملة مع الظير فغيره ولا نكح

والشتم له إذا ألباه صورة كفت وإن نكح الشتم فبأنه يفسد

وكلها

وكلها

هذا الكتاب من كتب  
الشيخ الفاضل  
المرجع

وكلها عز بغير صورها ليعا مثله امتلاك ويجاء رسم الشتم

فلم تمنع الرسم فيه جهينة علم وإنه في القلوب إن فحتم

توعد وديا ورديا أظفروا بعلمه بدل لا لا لغيره اعتبار الألف والشعر

وفيل بدل أبولوا وأه غمق لندوا المواق وفاء الرسم فبأنه

لا أكثر رديا ضعيف القلب في بدل ومتر يفسد اسم ياهما بفسد

**باب القهر غير سائر**

القهر بغير تسكون فيفسد فيه القهر كذا الرسم كذا غير

كذلك طمأنه والغاري بفسد فبأنه ولا يفسد الرسم على السند

وتوعد يفسد جيد الوفاق منمذ ولا اعتبار بآراء ومعرفة

وفيل بالقلب كالتبر فيفسد الوفاق الذي الوفاق بغير غير منفسد

وكلها

وكلها

وكلها



وَأَيُّهَا الْقَوْمُ الْخَافُونَ فَلْيَتَّبِعُوا الْفَصِيحَ الَّذِي يَسُرُّ وَمَعَهُ بَدِيعُ

62

وإيه بكرة صورة جلا منع لما شهد على شيخه جرج العلي بكرة  
وغيره جاز المنه

۱۶۶ ج ۱ / مستقر



وَوَاقِفَ الزُّمَرِ الَّذِينَ يَتَّبِعُكَ مَعْصُورًا وَاَوْيَا وَالْفَقِيرَ كَاتِبًا

ميلة الكرم  
 نقل وادغش  
 فيلست  
 بنين انلاقم عيبك  
 وودك فيك  
 نقل وادغش  
 ميلة وليمش

عَلَّمَ الدِّيَّانِيَّةَ وَالْبَصَا وَتَبَهَّجَتْ اَقْرَنَتْ هَذِهِ بِهِيَ تَعَدُّ

2

بسم الله الرحمن الرحيم

44.

5

فصل في بيان ما يجب من العلم

5

فصل في بيان ما يجب من العلم



أَبْـ  
مَا صُورَ مِنَ الْقَمَرِ وَالْأَقْيَاطِ وَالْأَعْلَى الْعَشِيرِ فَيَا بَشَرَ

[illegible]

وَبَارِئُ تِلْكَ لَاحِظٌ فِيهِ وَفَتْحُ زَايٍ هُوَ زَيْدٌ أَوَّلُ زَايٍ لَمْ يَكُنْ فِيهِ

باب الفهم المنجز وسما بقرحة

مَنْ مَنَعَهُ تَعْرِيفَ الْغَيْبِ أَيْدٍ يَلِيهِ أَوْ رَأَوْهَا وَكَذَلِكَ أَنْ تَنْتَهِي عَنْ تَعْرِيفِ

بِالْحَسَنَاتِ آمَنَّا لَا أُنْمِتْ لَنَا الْحَرْفَ أَلِفَ وَلَا يَدِيهِ مُنْقَبِ

وَوَقُّوا الزَّيْمَ مَا لَا خُفْيَةَ رِوَعِ النَّوَامِ وَأَعِزِّمُوا الْخُمَيْرَ قَبْلَ مُجِيدِ

تَشْهِيْدُ وَارِثَةِ الْاَنْوَالِ صَوْرَتِهَا كَتَمْرِ وَمِثْلُ تَشْهِيْدِ وَارِثَةِ الْاَنْوَالِ

اما هو رايد ان تحت بشه فیه  
حقه و فیه تسبیح و تهنیت

و قید که بن و در سبب او از اهل  
او از خضر ذوات از سبب مقتضای

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And the prayer and peace be upon the one after whom there is no prophet).











